

LE MAGICIEN



22 AVRIL AU 5 MAI 2024



L'association une Histoire à Malakoff

L'objet de l'association une Histoire à Malakoff est d'organiser le festival du même nom, manifestation transversale autour d'œuvres littéraires.

Ce festival comporte plusieurs volets qui s'articulent en transversalité, parmi lesquels un volet artistique, un volet culturel, un volet sportif et un volet en lien avec le domaine de la santé. Le principe est de partir des différents points de vue que les différentes parties prenantes peuvent avoir à partir de la lecture d'une œuvre littéraire, autour de laquelle se structure chaque édition du festival.

À cet effet, l'objectif de l'association est de coordonner les différentes parties prenantes du festival une Histoire à Malakoff.

L'association a pour principales modalités d'action :

- coordonner des activités sportives et culturelles ;
- organiser et conduire des conférences, sensibilisations, débats et tables-rondes sur des sujets de santé et sur des sujets artistiques ;
- organiser des expositions à buts culturels ou éducatifs ;
- créer des parcours culturels ou musicaux ;
- organiser des marchés alimentaires ;
- promouvoir les commerces participant au festival.

Par ce festival, une Histoire à Malakoff vise également à promouvoir la diversité.

Le Kansas

Qui sommes-nous ?





Jérôme / Kuriosité

Habitant à Malakoff depuis 2007, je me suis mis à mon compte sous le nom de Kuriosité, qui est mon univers un peu fou où j'ai réuni mes quatre qualifications : architecture d'intérieur, scénographie, design et graphisme.

À plusieurs reprises dans ma formation, j'ai eu le souhait de mettre en évidence les passerelles entre l'art et la santé. Par ailleurs, les contes, mythologies et récits imaginaires m'inspirent énormément. Aussi, depuis l'obtention de mon diplôme des Beaux-Arts en 2004, l'envie de créer une manifestation culturelle autour de ce type d'œuvres a commencé à germer dans mon esprit.

KURIOSITÉ est un cabinet de création et de néo-curiosités, de lieux hors du temps où œuvres d'art, objets insolites et créations décoratives peu ordinaires ont pour trait d'union l'étonnant, le mystérieux et l'atypique.

À travers ces événements atypiques, je me plais à inventer des moments d'évasion, à dénicher des perles rares, à soutenir le fait-main, à cultiver l'esprit des siècles passés, à contribuer à l'organisation des moments forts de votre vie, à faire bouillonner des milliers d'idées et surtout à les concrétiser !

Le Pays Munchkin

Nos précédentes réalisations

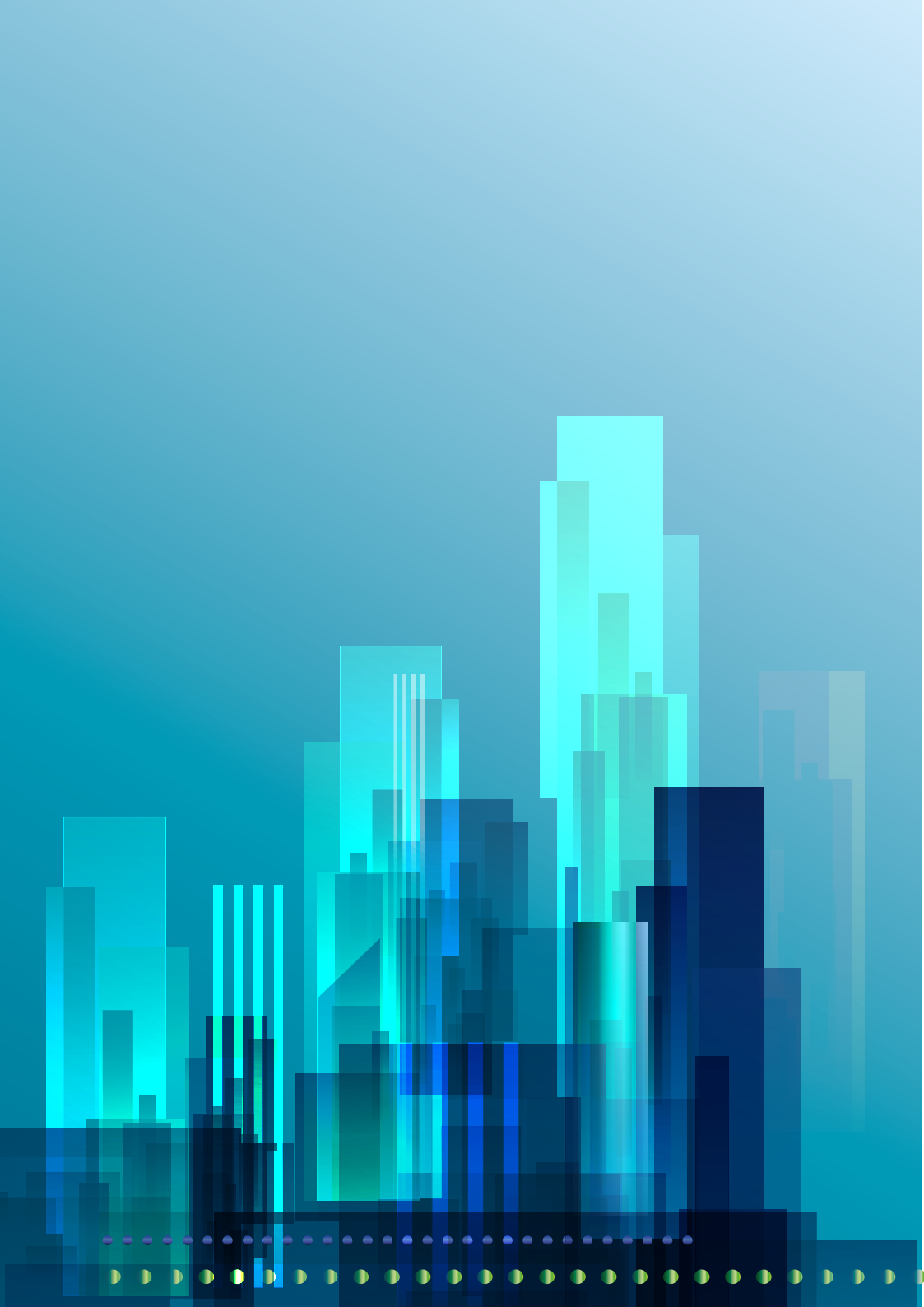
Le teaser de 2021 et l'édition de 2022, autour d'Alice au Pays des Merveilles, ont démontré la capacité de ce projet à fédérer différentes énergies pour un festival reposant sur la transversalité :

- Entre 2021 et 2022, 38 commerçants ont participé ;
- 10 artistes ont participé en 2021 mais pas en 2022 ; 17 artistes ont participé en 2022, dont la majorité avaient déjà participé en 2021 ;
- 10 partenaires ont aidé à la bonne tenue du festival en 2022 ;
- Les conférences sur l'intégration d'une enfant autiste en sport ordinaire et sur l'utilisation du conte en thérapie ont été de grande qualité ;
- La Nocturne a été une belle réussite. 100 personnes ont assisté aux mini-concerts à la Tréso, environ 70 au spectacle son et lumière à l'USMM.
- Environ 300 personnes se sont connectées à l'application de Balade Sonore entre 2021 et 2022.

L'édition 2023, autour de Peter Pan, a permis de renforcer le festival :

- En 2023, 16 commerçants ont participé.
- 13 artistes ont participé en 2023 en tant que créatrices et créateurs d'œuvres originales.
- 13 partenaires ont aidé à la bonne tenue du festival en 2023.



- 
- Ces partenariats gagnent en ampleur. En 2023, Une histoire à Malakoff a réussi à conclure deux partenariats importants pour la reconnaissance du festival : la ville de Malakoff et la médiathèque Pablo Neruda.
 - La captation vidéo de la conférence / contes sur le thème « Affronter sa peur de la mort grâce aux contes » cumule 160 vues.
 - Les sessions d'atelier d'écriture organisées ont beaucoup plu.
 - Un brunch suivi d'un Tea time a permis d'accueillir environ 50 personnes.
 - La représentation de la pièce de théâtre *Peter et les Grands oiseaux blancs* à la Maison de quartier Barbusse a remporté un franc succès.
 - Point d'orgue du festival, la nocturne du 21 avril a remporté un succès non-négligeable. Ainsi, 29 créateurs ont participé au Marché pirate de l'art et le son et lumières l'Arbre de Wendy a émerveillé des dizaines de passants.

Pourquoi le Magicien d'Oz ?

Parce qu'à travers une œuvre universellement connue, avec un imaginaire foisonnant, il s'agit de permettre à chaque actrice et acteur impliqué-e dans le projet (artiste, artisan-e, commerçant-e, association partenaire, citoyen-ne) de s'approprier cet univers pour en partager sa propre vision ou sa lecture avec les Malakoffiotes et Malakoffiots.

L'un des points d'intérêt de cette œuvre est qu'elle permet par ailleurs de couvrir un champ large, de la partie artistique et onirique à la dimension médicale et sociétale. En effet, plusieurs thèmes sous-jacents (maladies génétiques, notamment maladies de peau, nanisme ou psychopathie ; mouvements pour les droits civiques) peuvent être abordés en exploitant l'univers du livre ou son contexte de création. C'est donc un excellent point de départ pour sensibiliser les Malakoffiotes et Malakoffiots sur ces thématiques.

L'édition 2024 du festival Une histoire à Malakoff se déroulera du 22 avril au 5 mai.

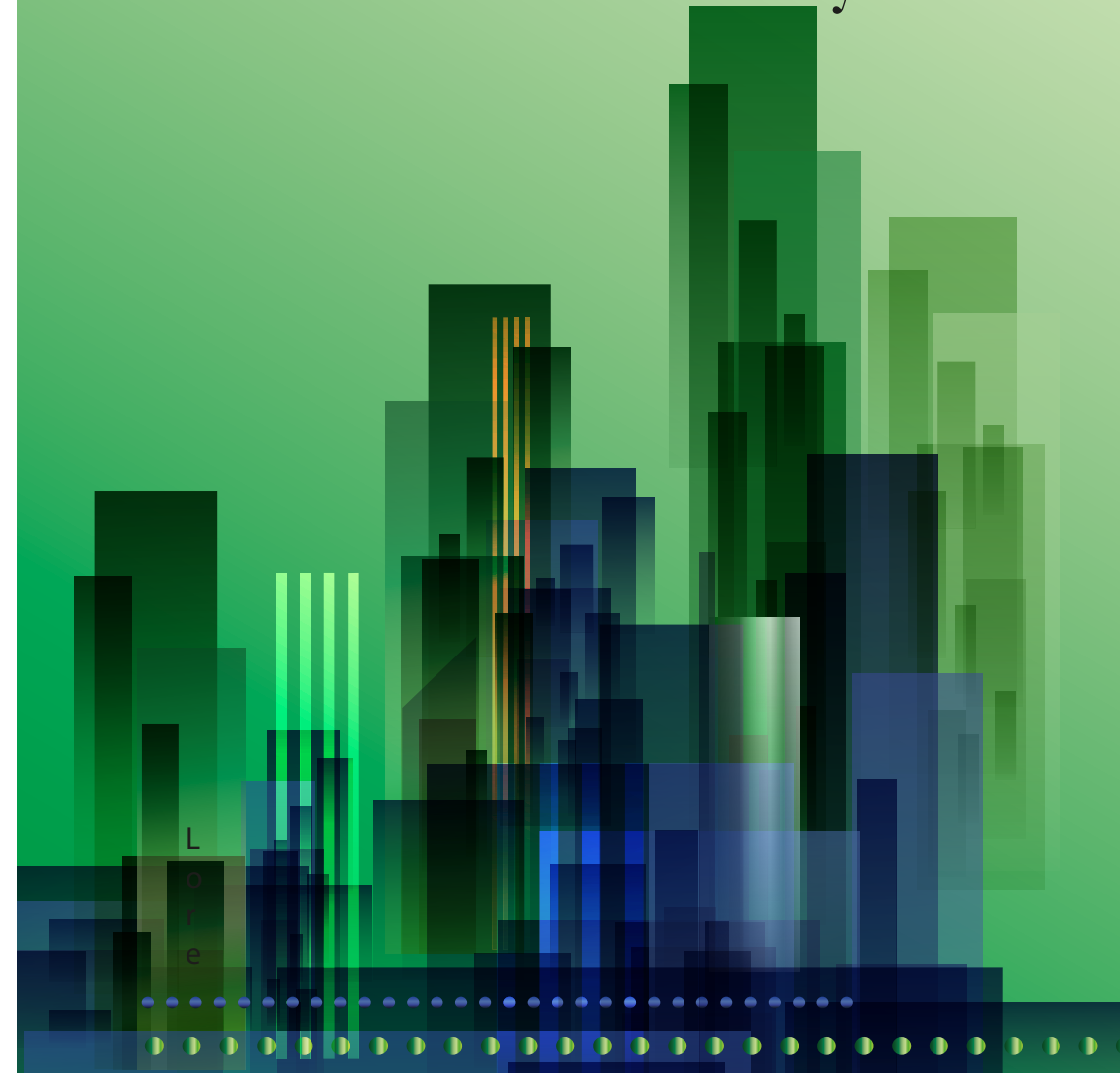
Les principaux événements envisagés à ce jour sont :

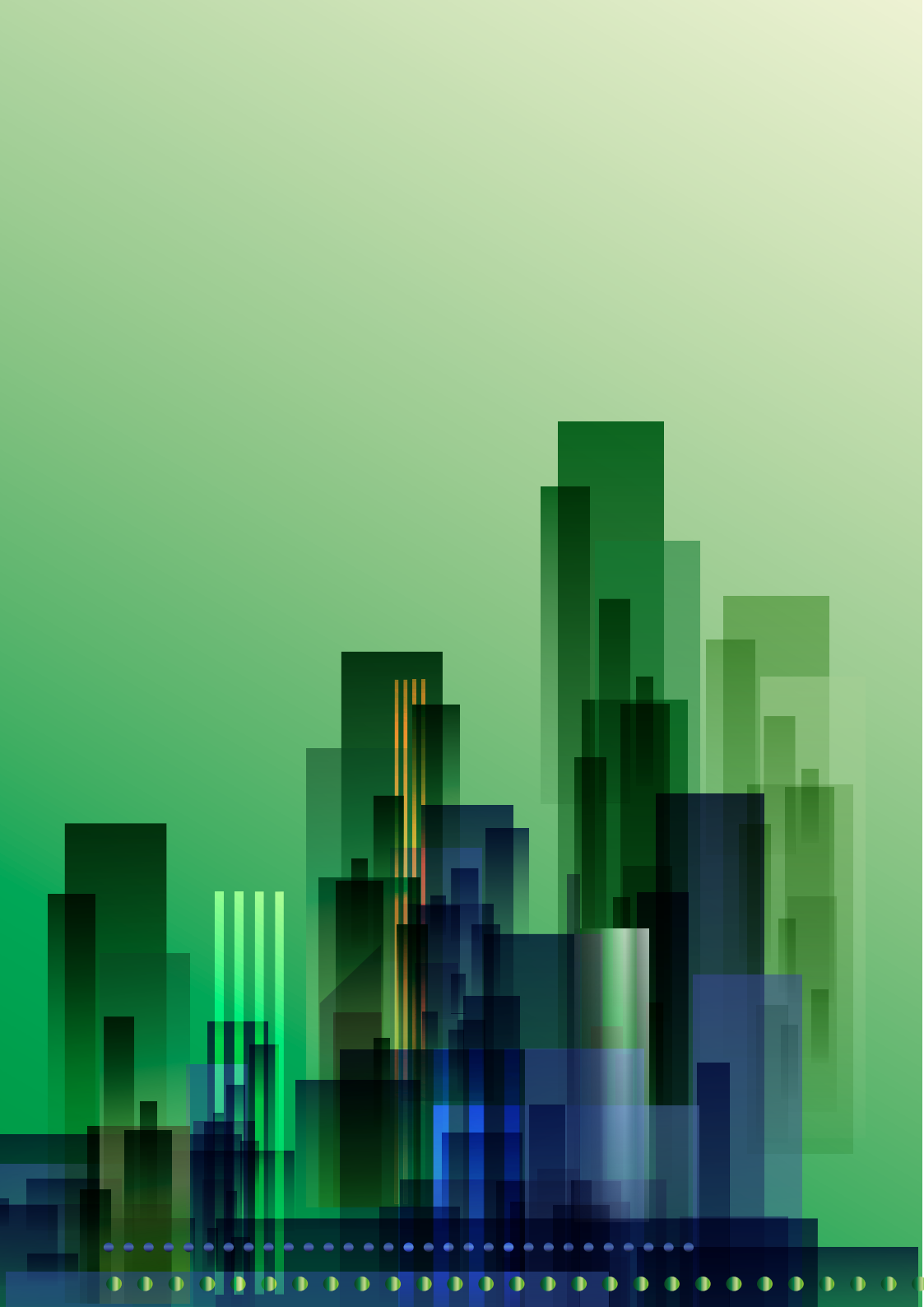
- L'exposition des œuvres des artistes et artisans participant au festival.

L'exposition inaugurale devrait se tenir le 26 avril à la Maison de la Vie associative ou à la Médiathèque. Les œuvres se retrouveront ensuite dans les commerces du 27 avril au 5 mai. Une exposition de clôture à la Tréso prolongera le festival du 6 mai au 1er juin.

La Cité d'Émeraude

Pour l'édition 2024, Malakoff se transformera pendant deux semaines en Pays d'Oz.





- La nocturne Nuit de la Magie d'Oz, le 26 avril de 18h à 00h
Comme les années précédentes, le projet est d'organiser différentes animations en soirée et en nocturne. Dans le patio de la Mairie et le long de la rue Raymond Fassin, se tiendront un Marché de la magie avec créateurs et animations, ainsi qu'une animation son et lumière

Par ailleurs La TRESO accueillera un concert dirigé par MUSIQUE TANGENTE.

- Les conférences et débats
Voir la partie Le Pays Winkie pour plus de précisions.
- La balade sonore
Le parcours de la balade sonore de cette édition sera le long de la route de briques jaunes (cf. la partie Le Pays Quadling pour plus de détails).
- Un spectacle en soirée
Nous envisageons l'organisation d'un spectacle (lieu à définir) le soir, le vendredi 3 mai. Cette soirée serait dans l'idéal organisée en partenariat avec le Conservatoire, les associations Trois-Quatre, et Beat and Beer ainsi qu'avec des DJ (cf. la partie Le Pays Gillikin pour plus de détails).
- Un brunch et un Tea Time
Organisés le 5 mai en clôture de festival.
- Un marathon photo.
- Un Escape Game sur plusieurs jours.

Le Pays Quadling

Que ce soit pour les aspects culturels, pour les thèmes de santé ou pour les autres événements, la vocation d'Une Histoire à Malakoff est de toucher le plus de personnes possible.

Cette ambition se traduit de différentes manières.

1. Varier les activités

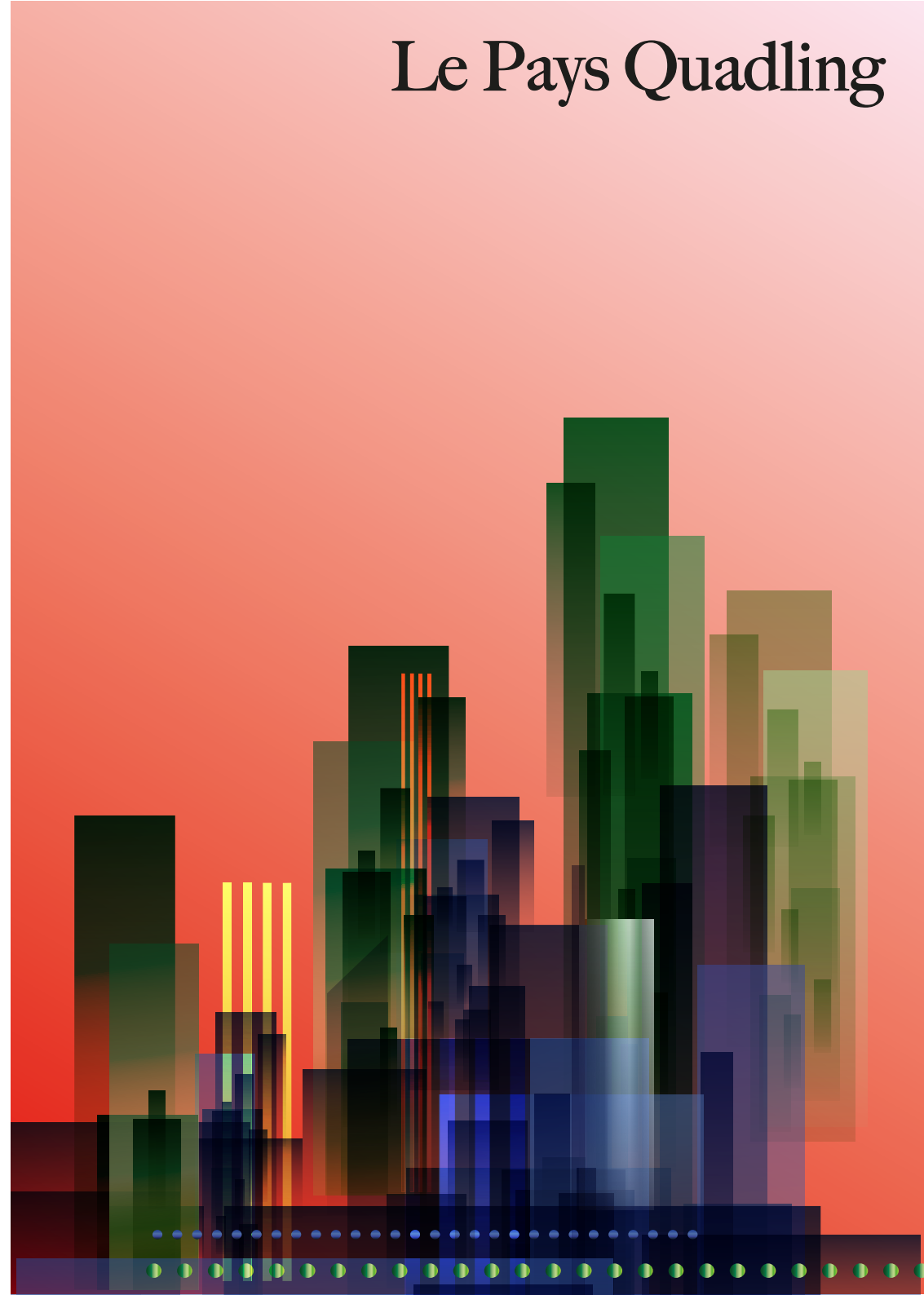
Pour cette édition, nous comptons développer les ateliers. Différents partenaires se proposent d'animer des cours de cuisine, des ateliers artistiques, des ateliers d'écriture ou des ateliers de création. Par ailleurs, sous réserve de faisabilité, une projection-échange au cinéma Marcel Pagnol semblerait pertinente.

2. S'étendre dans toute la ville

L'édition 2023 a permis de décentrer les événements du festival par l'organisation d'une pièce de théâtre à la Maison de Quartier Barbusse. Nous voulons aller plus loin pour la prochaine édition en associant le plus de lieux possible (Maison des Arts, Bar à Muse, etc.).

L'organisation de la soirée spectacle s'inscrirait dans cette dynamique.

Nous souhaitons également initier un partenariat avec la Maison de Quartier Barbusse pour étudier quels ateliers ou animations peuvent être mis en place à destination de ses publics, que ce soit pendant le festival ou en amont.



3. Relier les différents quartiers

L'élément phare de cette édition 2024 est inspiré par un fil conducteur du Magicien d'Oz : la route de briques jaunes.

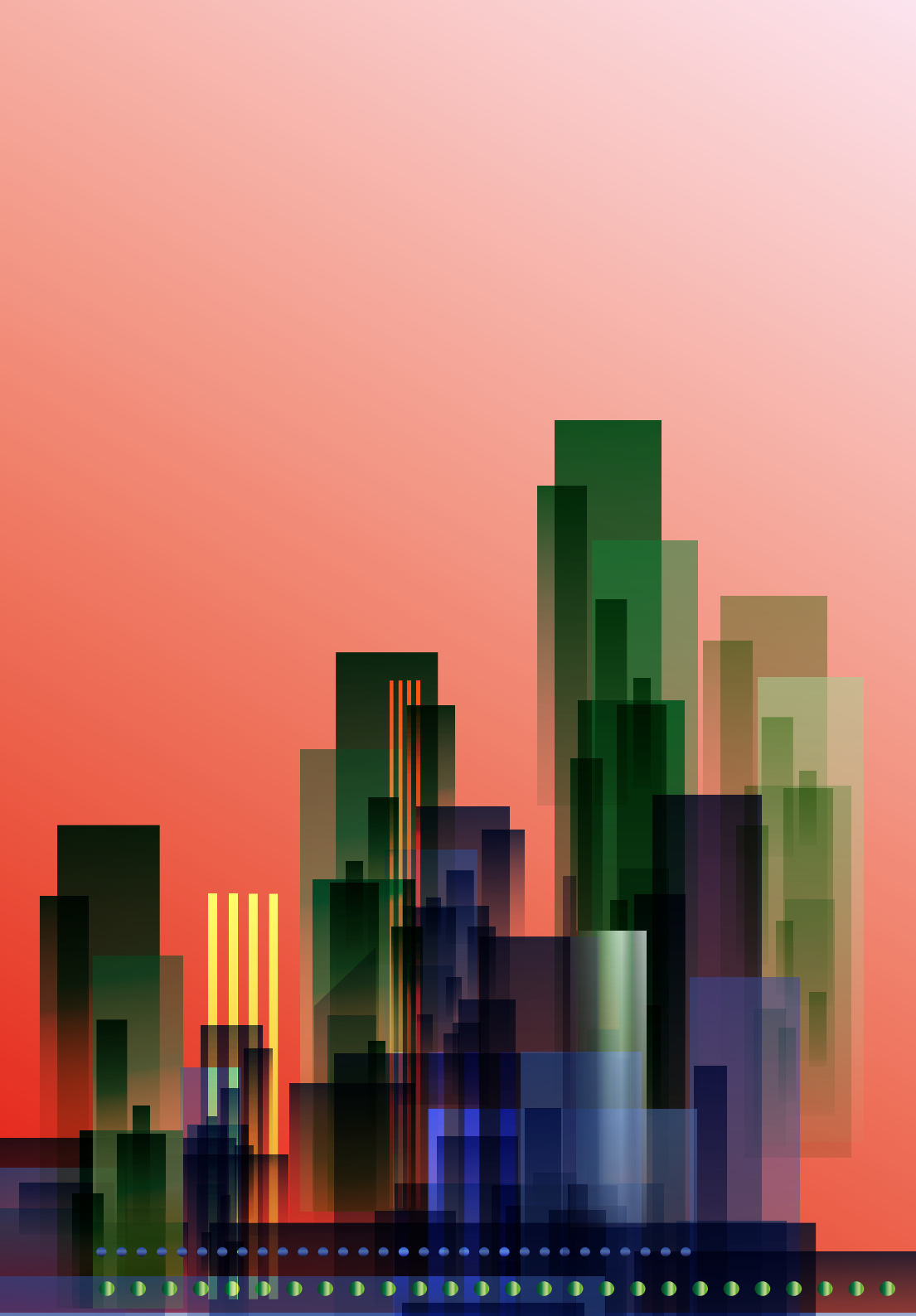
Par un marquage au sol temporaire au pochoir, nous souhaitons matérialiser pendant le festival une route de briques jaunes qui relierait les principaux centres du festival :

- La MVA au nord ;
- La Mairie au centre ;
- La Maison de Quartier Barbusse au sud.

Des chemins annexes pourraient conduire aux autres lieux accueillant un événement du festival ou partenaires :

- La Tréso
- Casaco
- L'espace Angela Devis
- La Maison des Arts
- Le B@M
- Le Cinéma Marcel Pagnol
- La Médiathèque
- Le Conservatoire

Cette route, autour duquel se déroulerait la balade sonore, symboliserait le festival organisé dans tout Malakoff, et non plus essentiellement autour du centre. Elle marquerait le souhait d'unité cher à la Ville et créerait un parallèle avec l'action de Dorothy, qui vainc les méchantes sorcières et participe à l'unité du Pays d'Oz.

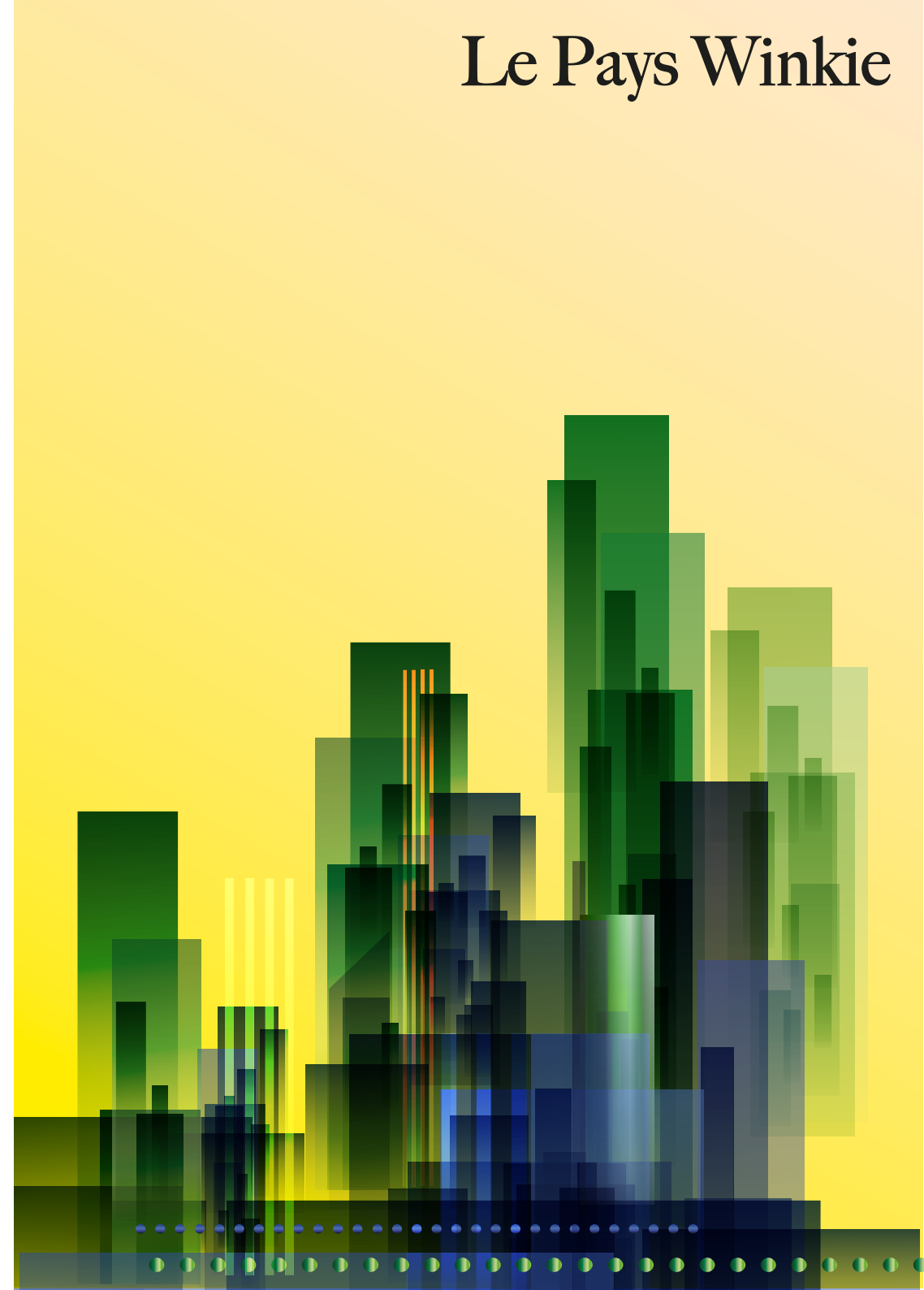


Elphaba, la méchante sorcière de l'Ouest, a la peau verte. Ce personnage peut inspirer une conférence sur les maladies de peau, notamment d'origine génétique. Le sujet de la peau peut également être le point de départ d'une réflexion prospective sur l'impact du réchauffement climatique sur la peau et l'adaptation.

Pour compléter le sujet des maladies génétiques pouvant être abordées en conférence, nos principales pistes sont :

- Le daltonisme, sujet inspiré par les lunettes vertes de la cité d'Émeraude qui gomme toute différence entre les couleurs.
- Un regard sur les avancées technologiques concernant les maladies génétiques (impact du décodage du génome, accélération de la recherche et des progrès, etc.).
- L'acceptation de la différence physique, qu'il s'agisse de nanisme, en référence à la petite taille des Munchkins, de maladies de peau ou d'autres différences. Ce thème est riche, que ce soit par une approche historique avec l'évolution de la vision monstres de foire à la tendance à l'inclusion, ou par une approche psychologique, sur ce que ce rejet ou cette acceptation racontent de notre rapport au corps et à la maladie.
- La psychopathie, en lien avec l'absence de cœur du bûcheron de fer blanc. C'est un thème qui concentre les préjugés et permet d'explorer en quoi le manque d'informations nuit à une meilleure prise en compte de la pathologie.
- La dépression, en lien avec le Kansas où tout est gris dans le roman, qui peut faire écho à des questions actuelles sur l'impact des réseaux sociaux sur l'estime de soi.

Une autre thématique identifiée est le vieillissement, en lien avec la rouille qui guette le bûcheron de fer blanc. Pour aborder ce thème, il est envisageable d'organiser une projection-débat d'un documentaire filmé en EHPAD.



L'organisation mondiale de la santé définit la santé comme un état de complet bien-être physique, mental et social.

Le Magicien d'Oz permet d'aborder un thème sociétal :

Les icônes et égéries des minorités et les mouvements pour les droits civiques.

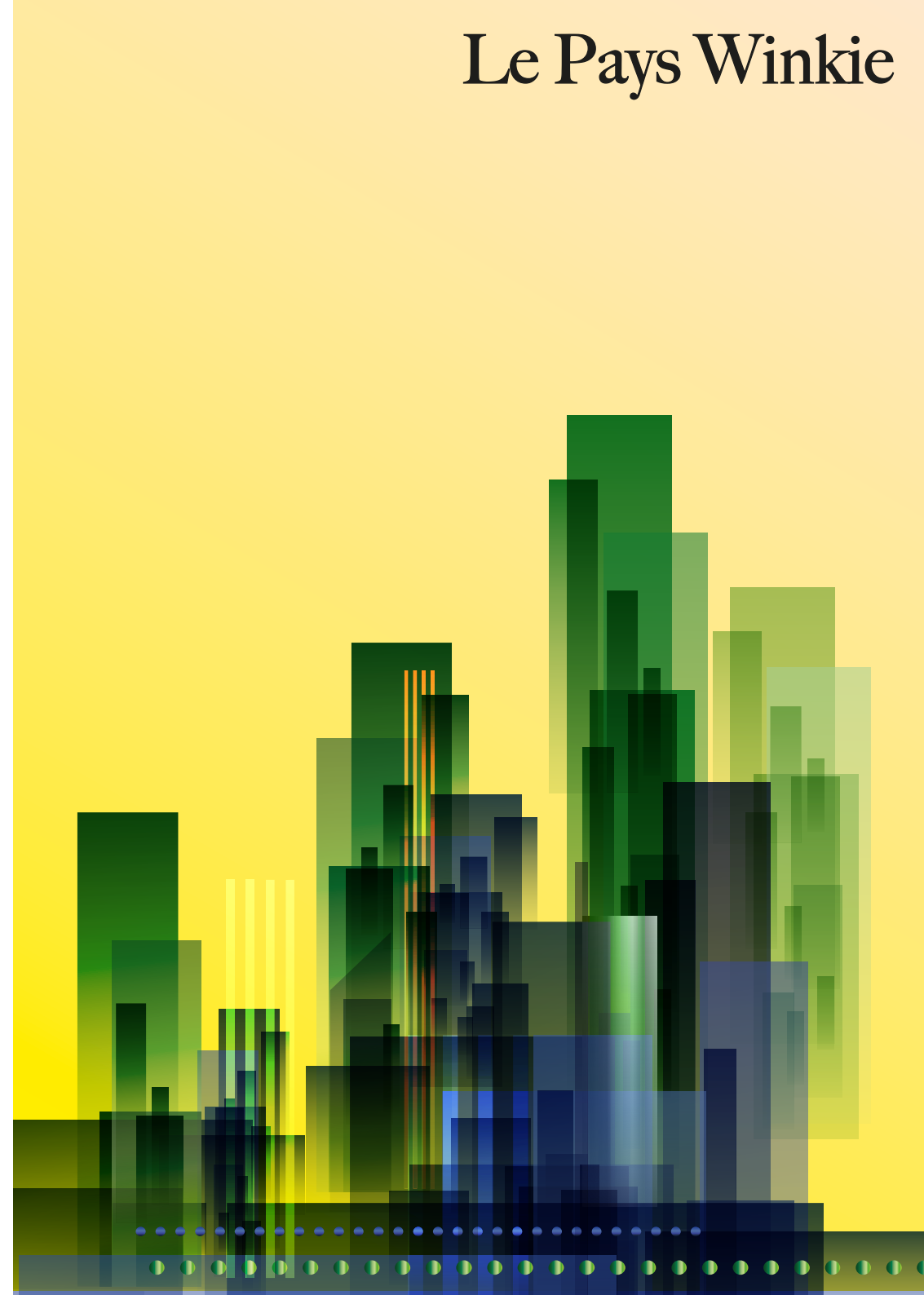
En effet, Judy Garland, interprète de Dorothy dans le film mythique tiré du roman, était une icône gay. D'ailleurs, l'expression « ami de Dorothy » désigne en anglais un homme gay. Outre la symbolique de l'arc-en-ciel, une légende urbaine raconte que les obsèques de Judy Garland ont joué un rôle dans les émeutes de Stonewall, qui marquent l'émergence du mouvement LGBTQ+, aux États-Unis et dans le monde.

Le personnage de Dorothy et la vie de son interprète constituerait un intéressant point de départ à un événement sur ce thème, qui inclurait évidemment des figures fortes telles qu'Angela Davis.

Cet événement sur les égéries pourrait prendre la forme d'une battle / joute oratoire entre :

- des élèves avocats de l'UFR de droit de l'Université Paris Descartes ;
- et des rappeurs, slammeurs, poètes, chanteurs, etc.

Cette forme favorise l'inclusion, la diversité, le dialogue et l'altérité ainsi que l'accès à une culture vivante par l'oralité.



Le Pays Gillikin

La puissance de Glinda, la bonne sorcière, naît entre autres d'une volonté d'unir tout le monde.

Une histoire à Malakoff s'est toujours appuyée sur la transversalité et les partenariats.

Les ambitions pour 2024 nécessitent plus que jamais de renforcer et d'amplifier ces partenariats.

En particulier avec :

- Les Ateliers du Loup
- Balade Sonore
- Le Bar à Muse
- Beat and Beer
- Le Conservatoire
- Dynamo
- L'espace Angela Davis
- La Ferme urbaine
- L'îlot Pages
- Lion Noir
- la Maison de Quartier Barbusse
- la Médiathèque Pablo Neruda
- Musiques tangentes
- Radio MLK
- La Ressourcerie
- La Tréso
- Trois Quatre
- L'USMM
- Vallée Sud Grand Paris
- Zyndar



@unehistoireamalakoff



@unehistoireamalakoff



presse@unehistoireamalakoff.org

www.unehistoireamalakoff.org